

Оркестр детских элементарных музыкальных инструментов и особенности его организации в начальной школе

Ковалив В.В.

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей младшего школьного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалива В.Я., Кунцевича В.Н., Ремизовской Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворной в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах.

Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов в общеобразовательных школах Беларуси до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточностью разработки методического материала, готовности учителя к работе в данной области. В тоже время наличие в начальной школе (а в перспективе и средней) такого оркестра будет способствовать совершенствованию внеклассной работы, углублению знаний учащихся, получаемых ими на уроке музыки, развитию их музыкальности, стимулированию потребности в коллективном художественно-эстетическом общении, внесет преемственность в музыкальную работу школы и детского сада.

Основу оркестра детских элементарных музыкальных инструментов составляют инструменты, внедренные в практику школы великим немецким композитором и педагогом Карлом Орфом. В первую очередь это так называемые «штабшпили»: ударные-звуковысотные инструменты, представляющие собой резонансовый ящик и ряд пластинок определенной высоты из дерева или металла (ксилофоны, металлофоны, гlockenшпили («колокольчики»), а также стеклянные сосуды и маленькие литавры. К этим инструментам присоединяются инструменты без опреде-

ленной звуковой высоты – природные инструменты («звучащие жесты»): хлопки, шлепки, щелканье пальцами, притопы и маленькие ударно-шумовые инструменты (деревянные и кожаные барабаны, бубны, бубенцы, треугольники, деревянные палочки, тарелки, коробочки, трещотки, кастаньеты, румбы и другие подобные инструменты).

Важнейшей особенностью вышеназванных инструментов является то, что их освоение не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ученик почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно получать знания из практической работы над заданием. Положительной предпосылкой является и тот факт, что многие дети уже знакомы со многими из инструментов и получили определенную инструментальную подготовку в детских садах.

В оркестр детских элементарных музыкальных инструментов также могут быть включены (в зависимости от финансовых возможностей школы и готовности руководителя оркестра) духовые инструменты (блок-флейты, окарины, триолы, пан-флейты, кларнеты) и струнно-щипковые инструменты (гитара, цимбалы, гусли, цитра и др.). Менее характерным является использование в оркестре детских элементарных музыкальных инструментов, основу которого составляют орфовский инструментарий, клавишных (фортепьяно, баян, аккордеон) и электромузыкальных инструментов (синтезатор). Как инструменты, требующие более длительного освоения, их лучше использовать не в роли инструментов, ведущих мелодическую линию, а как аккомпанирующие.

Прием учащихся в оркестр детских музыкальных инструментов проводится в начале учебного года, но, не исключает принятия детей в течение всего периода действия коллектива. При приеме проверяются чувство ритма, звуковысотный слух и музыкальная память. Однако определяющим является желание учащихся играть в оркестре. В зависимости от имеющихся в наличии инструментов и музыкальной подготовленности детей (обучение в музыкальной школе, студии и др.) из отобран-

ных детей формируется одна или несколько групп. Оптимальный состав одной группы – 10-15 человек.

Основной формой обучения являются занятия всем составом. Предусматривается проведение индивидуальных и групповых (по отдельным партиям, оркестровым группам) занятий. Количество часов на них рассчитывается в зависимости от количества участников, состава инструментов детского оркестра и условий работы учреждения образования. По возможности групповые и индивидуальные занятия целесообразно проводить в тот же день, когда проводится общая репетиция.

Репертуар для игры определяется набором инструментов, имеющегося в наличии, уровнем подготовленности оркестрантов, их количеством, а также навыками руководителя в области инструментовки. При подборе произведений учитывается желание детей изучить то или иное музыкальное произведение. Руководитель знакомит учащихся с музыкальной пьесой, исполняя ее на фортепьяно, баяне, аккордеоне или организовав слушание аудиозаписи. Обсуждается ее характер, особенности инструментального состава для исполнения.

Участники оркестра имеют тетради для записи своих партий. Руководитель расписывает в тетради партии каждому участнику, усвоение которых проходит во время индивидуальных или групповых занятий. Работу над партитурой условно можно разделить на следующие этапы: разбор нотного текста, показ особенностей исполнения, постановка двигательного аппарата, самостоятельное разучивание и исполнение учащимися, игра по партиям, в ансамбле, всем оркестром. При работе в группе или всем составом особое внимание руководителю следует уделять слаженности совместного исполнения, выстраиванию ансамбля, звуковому качеству исполняемых партий. Этому будет способствовать понимание учащимися дирижерского жеста руководителя, а также использование в работе разнообразных учебно-тренировочных заданий. Для повышения общего творческого потенциала оркестрантов, стимулирования их деятельности важным является организация концертных выступлений, как самого коллектива, так и совместно с участниками других музыкальных кружков, имеющихся в школе (вокального, хорового, танцевального).